

Scènes et Cinéma

# Il Etais un soir de fête

Le Théâtre de la Toison d'Or et les Soirées Cabaret rendent hommage à Pierre Etaix.

A 80 ans, le clown et réalisateur perpétue la tradition du burlesque. Et se bat pour retrouver les droits sur ses films.

ENTRETIEN  
Avec Alain Lorfèvre

Pierre Etaix aura 80 ans le 23 novembre prochain, mais c'est ce 18 novembre que le Théâtre de la Toison d'Or lui fait la fête (lire ci-dessus). Les souvenirs de "Yoyo", "Le Soupirant" ou "Le grand amour" seront présents, tout comme ceux des maîtres du burlesque - les Keaton, Chaplin, Harold Lloyd - qui faisaient rire le gamin de Roanne. "Ce qui fait la force des comiques de la belle époque, note Pierre Etaix, c'est qu'il n'y a pas de problèmes fondamentaux : la faim, la mort, le courage. Il n'y a pas de situation comique. Seulement des situations dramatiques qui prêtent à rire."



à Pierre Etaix, directeur de la photo, photographié par "Gribou". Qui est le plus nommé pour un chercheur de talent ?

### Dessinateur de vitraux

Le chemin vers les feux de la rampe de Pierre Etaix est passé par le dessin. Son père demande au facteur de vitraux Théodore Gérard Hanssen de lui donner des cours de dessin. "Il m'a appris beaucoup sur tous les plans", s'émeut encore Pierre Etaix, qui trace pour son maître les cartons de nombreux vitraux, dont ceux de la Chapelle de la Vierge du Sacré-Coeur de Paris. Cette formation le mène à l'affiche et à l'illustration - il signera dans la revue "Le Rire". Ce rire que le jeune Etaix rêve de susciter chez ses contemporains : il commence à produire des numéros burlesques pour les music-halls encore en vogue dans la France des années 50. "C'est le contact avec le public qui fait qu'on peut devenir un personnage à part entière. J'ai ainsi fait évoluer un numéro de huit minutes pendant des années."

retrouve devant la porte de l'atelier de Monsieur Etaix, à Paris. Le maître page l'apprécie. "C'est un bon élève", dit-il. "Mais", signale Etaix, "c'est dans ce moment-là que les comédies se font. "C'est un bon élève", dit-il. "Mais", signale Etaix, "c'est dans ce moment-là que les comédies se font."

Mère-épouse du film. La collaboration aurait pu se poursuivre - selon les vœux de l'ancien maître. Mais Pierre Etaix rêve toujours de cinéma et finit par parvenir à son but : un accord avec le clown Nino pour Médias. "On n'a jamais réussi à prolonger ce qui jamais doit finir", dit-il. On apprend tout de suite.

"Kaptane", coéquipier avec Jean-Claude Carrière, et "Histoires sans titres", qui décroche un oscar. "Il était un conservateur. Il faut le réintégrer pour qu'il soit pertinent. C'est très dur à faire, mais ça fait partie du métier."

rière de la mort. "J'ai été nommé et élu à la présidence."

Pensées  
L'existence de Pierre Etaix, tout en étant dans la continuité de ses prédécesseurs, est portée par une forte personnalité. Le cirque n'est jamais loin, comme dans "Yoyo", où le réalisateur lui rend hommage, tout en portant un regard particulièrement nuancier sur la tradition, particulièrement dans le domaine de la musique. "C'est une façon de se connecter à son époque, comme à la scène actuelle."

En 1978, Pierre Etaix fonde le Théâtre de la Toison d'Or, avec sa femme Annie Pradal. Il fonde le club de théâtre, la position la plus visible au sein de son réseau, qui peut s'illustrer d'un ouvrage de théâtre. "C'est un moment où, en tant qu'acteur, on ne cherche pas à se faire connaître. Les scènes de son époque ont permis d'être plus nombreux et connus. À l'image de l'artiste qui, au début de sa carrière, rêve encore de cinéma - il a écrit un scénario il y a deux ans. Malgré ses patrouilles, Pierre Etaix ne se rendra jamais à l'écran."

### ÉVÈNEMENT Un "Cabaret burlesque"

Présenté par le Théâtre de la Toison d'Or, le Cabaret burlesque est organisé par Monique Nancra et Nicole Crocque-pierre. Théâtre de la Toison d'Or, le Cabaret burlesque est l'honneur de Pierre Etaix dans le cadre de la fête de la Toison d'Or. Ce cabaret burlesque est un événement unique qui se déroule dans un cadre exceptionnel. Pour les détails et une place de spectacle, contactez le Théâtre de la Toison d'Or au 03 20 30 30 30.

## Il Etais un soir de fête

Le Théâtre de la Toison d'Or et les Soirées Cabaret rendent hommage à Pierre Etaix. A 80 ans, le clown et réalisateur perpétue, la tradition du burlesque. Et se bat pour retrouver les droits sur ses films. Entretien : Alain Lorfèvre

Pierre Etaix aura 80 ans le 23 novembre prochain, mais c'est ce 18 novembre que le Théâtre de la Toison d'or lui fait la fête.

Les souvenirs de "Yoyo", "Le Soupirant" ou "Le grand amour" seront présents, tout comme ceux des maîtres du burlesque - les Keaton, Chaplin, Harold Lloyd qui faisaient rire le gamin de Roanne. "Ce qui fait la force des comiques de la belle époque, note Pierre Etaix, c'est qu'ils traitaient des problèmes fondamentaux : la faim, la mort, le courage. Il n'y a pas de situation comique. Seulement des situations dramatiques qui prêtent à rire."

### Dessinateur de vitraux

Le chemin vers les feux de la rampe de Pierre Etaix est passé par le dessin. Son père demande au facteur de vitraux Théodore Gérard Hanssen de lui donner des cours de dessin. "Il m'a appris beaucoup sur tous les plans", s'émeut encore Pierre Etaix, qui traça pour son maître les cartons de nombreux vitraux, dont ceux de la Chapelle de la Vierge du Sacré-Coeur de Paris. Cette formation le mène à l'affiche et à l'illustration - il signera dans la revue "Le Rire". Ce rire que le jeune Etaix rêve de susciter chez ses contemporains : il commence à produire des numéros burlesques pour les music-halls encore en vogue dans la France des années 50. "C'est le contact avec le public qui fait qu'on peut devenir un personnage à part entière. J'ai ainsi fait évoluer un numéro de huit minutes pendant des années."

100 ans de la Toison d'Or, le Théâtre de la Toison d'Or rend hommage à Pierre Etaix. Le Théâtre de la Toison d'Or est un lieu de culture et de spectacle. Pour les détails et une place de spectacle, contactez le Théâtre de la Toison d'Or au 03 20 30 30 30.

Un jour, il entend Jacques Tati dire à la radio que les comiques qui dessinent ont un avantage, parce que le sens d'un gag peut être matérialisé par un dessin. *"Je lui ai aussitôt écrit une lettre. Trois mois plus tard, son assistant me répond en m'engageant à téléphoner à Jacques Tati."* De fil en aiguille, le clown velléitaire se retrouve devant la porte de l'atelier de Monsieur Hulot, à Paris. Le maître jauge l'apprenti. *"Voulez-vous être comédien ?"* "Non", répond Etaix. *"Très bien"*, répond Tati, qui a les comédiens en horreur, *"voulez-vous faire du cirque ?"* "Oui !" *"Vous n'y arriverez pas: c'est un milieu très fermé."* Etaix montre ses dessins. Tati les regarde pendant deux heures, en silence. Puis propose au jeune homme de collaborer à son prochain film. Pendant quatre ans, Etaix participera à la gestion et à la création de "Mon Oncle", allant jusqu'à esquisser la silhouette de Monsieur Hulot et à signer la célèbre affiche du film.

La collaboration aurait pu se poursuivre - selon les vœux de Tati lui-même. Mais Pierre Etaix rêve toujours de cirque et finit par parvenir à monter un spectacle avec le clown Nino pour Médrano. *"Je n'ai jamais eu envie de prolonger ce que j'avais déjà fait avant. On apprend tous les jours."*

Tati lui en voudra pour son *"abandon"*, puis le rappellera pour son spectacle live "Jour de fête à l'Olympia" en 1960. Puis lui en veut encore quand Etaix passera à la réalisation en 1961, avec deux courts métrages : "Rupture", cosigné avec Jean-Claude Carrière, et "Heureux anniversaire", qui décroche un oscar. *"J'étais un concurrent. Il faudra longtemps pour qu'il me pardonne. C'est vrai que c'est chez lui que j'ai appris le cinéma."* En 1963, Pierre Etaix, toujours avec la participation de Carrière au scénario, signe son premier long métrage, "Le Soupirant" - prix Louis Delluc la même année. Plus tard, Tati verra "Yoyo", son deuxième film. *"Il ne m'avait pas adressé la parole depuis des années et ne me l'a pas adressée avant ou durant toute la projection. Puis, après, il m'a fait signe de la main. J'ai été le voir et il m'a dit: "Pas mal"."*

## Passion

Le cinéma de Pierre Etaix, tout en étant dans la continuité de ses prestigieux modèles, est porteur d'une voix particulière. Le cirque n'est jamais loin, comme dans "Yoyo", où le réalisateur lui rend hommage, tout en portant un regard gentiment moqueur sur la télévision, gentiment chaotique et fossoyeuse du music-hall. *"Chaque langage à ses spécificités. La télévision a les siennes, comme la scène ou le cinéma."*

En 1973, Pierre Etaix fonde l'Ecole nationale de cirque, avec sa femme Annie Fratellini. Trente-cinq ans plus tard, la passion lui reste vrillée au corps et au visage, qui peut s'illuminer d'un masque de fantaisie. *"C'est un engagement, ce métier. Il faut l'aimer passionnément, sinon on ne donne au public qu'une apparence."* La soirée de ce mardi soir promet d'être généreuse et humble, à l'image de l'artiste qui, en dépit de ses déboires, rêve encore de cinéma - il a écrit un scénario il y a deux ans. Malgré son patronyme, Pierre Etaix ne se conjugue pas à l'imparfait .

## Événement

### Un "Cabaret burlesque"

Première des trois soirées cabaret organisées par Véronique Navarre et Nicolas Crousse pour le Théâtre de la Toison d'Or, la "Soirée burlesque" en l'honneur de Pierre Etaix se fera sans les films de ce dernier: suite à un conflit juridique avec son ancienne avocate et le frère producteur de celle-ci, le réalisateur n'a plus le droit de montrer son œuvre (pour les détails et une pétition de soutien, voir: [www.lesfilmsdetaix.fr](http://www.lesfilmsdetaix.fr)). On célébrera donc le burlesque qui lui tient tant à cœur via des archives de la RTBF et des extraits des films de ses maîtres Keaton, Chaplin, ... Sur scène, Abel et Gordon, Noël Godin et Alain Berenbaum seront de la partie et on nous promet des surprises. Et même si la soirée ne se veut pas militante, le monde du cinéma belge s'est mobilisé :Jaco Van Dormael et Joachim Lafosse, entre autres, ont participé au montage des extraits avec Alexandre Beney .

Ce 18/11 à 20h - Théâtre de la Toison d'Or 396-398 Galeries de la Toison d'Or, 1050 Bruxelles, 02.510.05.10 ~ [www.ttotheatre.be](http://www.ttotheatre.be)